

# ТЫ ПОЛЮБИ

Слова Е. ЧЕБЫШЕВОЙ-ДМИТРИЕВОЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

О. КАССАУ

Tempo di valse

Meno mosso

нар

The first system of the piano accompaniment features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *ff pp*.

The second system includes the vocal line with the lyrics "Ес - ли те - бя ба - ло - ва - ла судь - ба,". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include *p*.

The third system includes the vocal line with the lyrics "ес - ли те - бе е - е лас - ка при - е - лась, ес - ли о - би - ды те -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "-бе за - хо - те - лось, - ты по - лю - би, ты по - лю - би!". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

*con spirito*

Ес - ли не - мил те - бе гор - дый по - кой, ес - ли те -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ес - ли не - мил те - бе гор - дый по - кой, ес - ли те -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and melodic lines, including a prominent arpeggiated figure in the right hand.

*con*

- бе не - зна - ко - мы стра - да - нья, ост - ры - е, жгу - чи - е

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- бе не - зна - ко - мы стра - да - нья, ост - ры - е, жгу - чи - е". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the arpeggiated texture in the right hand.

му - ки лоб - за - нья, - ты по - лю - би, ты по - лю - би!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "му - ки лоб - за - нья, - ты по - лю - би, ты по - лю - би!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and features a more active melodic line in the right hand.

**Allegro con fuoco**

Ес - ли сво - бо - дой пре - сы - ти - лась ты, ес - ли те -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ес - ли сво - бо - дой пре - сы - ти - лась ты, ес - ли те -". The piano accompaniment is characterized by a fast, rhythmic pattern of chords, consistent with the *Allegro con fuoco* tempo marking.

Meno mosso

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *бе о-по-сты-ле-ли кры-лья, ес-ли ты хо-чешь це-*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамики: *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *пей и на-си-ля, ты по-лю-би, ты по-лю-*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамики: *f*. Темп: *rit.* и *a tempo*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-би!*. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамики: *f*.

Meno mosso

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: паузы. Фортепиано: аккорды и шестнадцатые ноты. Динамики: *f* и *pp*.